

النساء في برلمانات الغرب

في البرلمان الانكليزي الآن ثمانى نساء وهن: الليدي استور (من المحافظين)، والمسز كلارا فيليبسن (من المحافظين)، والمسز مرغريت وينتراينام (من الاحرار)، والمسز مرغريت بونديلد، والمسز سوزان لورنس، والمسز دوروتي جويسن، (وهن من حزب العمال)، والدوقة اوف آتول (من المحافظين)، والليدي تيرنكتون (من الاحرار).

وفي برلمان هنغاريا امرأة واحدة وهي المدم وازيل آتنا كيثلي (من الحزب الاشتراكي)، تدير حركة النساء السياسية بالاذاعات السامية.

وفي المجلس النيابي السويدي آنستان وهما: المدم وازيل بلاتوالتي كانت تتعاطى مهنة هندسة البناء ثم كلفت بالسياسة حتى صار يشار اليها بالبنان، ومن اقوالها الماثورة ان الحركة النسائية في المجالس التشريعية لا تجدي كبير نفع ما لم يكثر فيها عدد النساء. اما الثانية فهي المدم وازيل سارة كريستي مديرة مدرسة للاناث.

وفي مجلس الشيوخ السويدي آنسة ايضا وهي المدم وازيل كيوستين

هيزلكرين التي كانت معامة ، ومن غريب امرها انها لم تسع قط الى ترشيح نفسها ولم تعلم بانتخابها الا عند قراءتها اسمها في الصحف . وقد كانت لفتت اليها انظار الشعب بتقليدها زعامة الحزب النسائي الحر ونفوذها على التريية النسائية المدنية في سويده . اما نظمتها السياسية فهي سامية بحتة . وماعداها ، يوجد ايضا في مجلس النواب السويدي اربع نساء نائبات .

وفي فنلاندة قد اشتهرت ، بين زميلاتها ، المدموازيل آني فور هجيلم التي انتخبت للمرة الخامسة لعضوية مجلس فنلاندة النيابي ، وترثي ان مستقبل اوربة مظلّم وانتشار السلام مشكوك فيه ، كما انها توجس خيفة من ان يحتل وطنها العدو العام اعني الروح البلشفيكي . ولذلك انها تسمى بحركتها السياسية الى حمل النساء على تنظيم خط دفاعي ثان اذا ما شبت نار الحرب في وطنها .

واشتهرت في الدانمرك السيدة فرو ايلما ، ونج زعيمة الحركة السياسية فيها ، وهي تجتهد في تعميم مبدأ المساواة الاقتصادي بين الجنسين . وقد نجحت النساء في هولاندة في الحصول على امتياز يخولهن حق الانتخاب للبرلمان . وذلك منذ سنة ١٩١٨ ، وفي سنة ١٩٢٢ حزن حق التصرف بحقوقهن الانتخابية حتى اشغلن سبعة كراسي في البرلمان الهولاندي .

وفي مجلس شيوخ اسلاند السيدة اينجيرك بيجارناسون الشهيرة .
 اما مجلس نواب تشكوسلافيا كية ففيه ثلاث عشرة امرأة من
 مجموع ثلاثمائة واربعة اعضاء . وثلاث نساء في مجلس الشيوخ من
 مجموع مائة وخمسين عضواً .

وفي الريخشتاغ الالماني ست وثلاثون امرأة .

على ذكر النساء في البرلمانات

على ذكر النساء في البرلمانات سألت حضرة البعثة يوسف افندي
 غنيمه المندوب عن بغداد في مجلسنا التأسيسي ان يجود على « ليلي »
 بتاريخ هذه الحركة العظيمة وان يبدي رأيه فيما سيكون نصيب المرأة
 المراقبة من تلك الحركة في المستقبل البعيد، لان نصيبها في الحاضر معلوم،
 ويا للأسف ، واما مستقبلها القريب فليس لنا ان نؤمل منه سوى ان
 تحصل المرأة على شيء من التهذيب الحقيقي، لا غير . اما المستقبل البعيد
 فامر مودع الى التطورات التي ستحدث في العالم ، ولعل للباحثين
 المدققين نظراً بعيداً ، او تكهنات في هذا الشأن . وهذا ماساقتي
 الى طلب رأي حضرة النائب المحترم . فاتحف « ليلي » بما يأتي :

المرأة والانتخابات النيابية

سيدتي .

سألتني اذا كتب لمجلك فصلاً عن تاريخ الحركة التي قامت بها المرأة الاوربية والاميريكية ثم الشرقية . طالبة بحق الانتخاب والتمثيل في المجالس النيابية وما نصيب المرأة العراقية من اهتمام المجلس التأسيسي في هذا الميدان وماذا يكون موقفها في المجلس النيابي المقبل في مملكة العراق . فاجابة لرغبتك التي يعز علي رفضها كتبت هذه المقالة ولعلك تجد فيها ما يسرك ويفيد قراء مجلتك الزاهرة وقارئاتها المحترمات .

ان لتاريخ الحركة الانتخابية النسائية فصلاً اضافية الذبول ذقت فيها المرأة الامرين في سبيل الجهاد عن حقوقها القومية وكان العنصر الانجلوسكسوني في مقدمة الشعوب الذين انتهوا لهذا الامر وشمروا عن ساعد الجهد والجهد لتحقيق أمنية المرأة السياسية واشتراكها في الانتخابات النيابية . ومساواتها بالرجل في هذا الموقف ويرتقي تاريخ نشوء هذه الفكرة الى اواخر القرن الثامن عشر . الا انه لم تعضدها الاعمال وتأييدها المساعي قبل سنة ١٨٦٦-١٨٦٧ وكان اول مناصر لها المستر مل J. S. Mill في مجلس العوام البريطاني . ولم تستصوبها الوزارات التي اتت بعد ذلك الا انها كانت تعتبرها من المواضيع المبسوطة للبحث ان لم يكن من تحت محذور من فتحها يعمق خططها التشريعية وفي سنة

١٨٨٠ اقترح في مجلس العوام ان يحل هذا الموضوع خارجاً عن نفوذ الوزارة فلاقى استحسان الاكثرية .

وكان سنة ١٨٨٦ في مجلس العوام اكثرية تجبذ مبدأ انتخاب المرأة . وعدته الاحزاب السياسية من المواضيع الحرة واجازت لاعضائها ان يبدى كل منهم رأيه منفرداً . فتشتت الآراء مذاهب وطرقاً . ولم تقطع اللائحة الانتخابية النسائية في كل مجلس العوام المراحل اللازمة في سيرها الدستوري . ومن الغريب ان في سنة ١٩١٢ اقترح مجلس العوام على انتخاب المرأة فرفض بمئتي واثنين وعشرين صوتاً ضد مئتي وثمانية اصوات . وكان من اهم اسباب الرفض ما قامت به النساء المطالبات بحقوق النيابة من الشدة والعنف والتشويش .

ولما كانت الحرب العامة انقلبت الحال وتغير نظر الانكليز السياسي في المرأة التي كانت من مساعدي الجيوش في ميدان القتال واضمحى كثيرون من خصوم الانتخاب النسائي انصاراً له ولا سيما من رؤساء الاحزاب كالمستر اسكويث الذي ناضل عنه امام مجلس الامة . فقبل مجلس العوام الاصلاح الانتخابي باكثرية ساحقة في ٢٨ آذار ١٩١٧ وقبله مجلس اللوردات في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩١٨ وان عاكس في الامر اللورد كرزن واللورد فنلي .

فقانون تمثيل الامة الذي صدر في ٦ شباط سنة ١٩١٨ ينص على ان

يحق لكل امرأة بريطانية لها من العمر ثلاثون سنة ان تنتخب
(بكسر الخاء) بشرط ان تحوز بعض الصفات . فوفقاً لهذا القانون
تمتع ستة ملايين امرأة بحق الانتخاب .

ولما أعطيت المرأة حق الانتخاب قام من ادعى انه لا مانع من ان
تنتخب (بفتح الخاء) فقبل هذا الاقتراح وكانت في المجلس النيابي
الانكليزي سنة ١٩٢١ اللادي استور « Lady Astor » .

ثم حدث بمض الاصلاح في قانون الانتخاب من حيث عمر المرأة
ومساواتها السياسية بالرجل .

وفي سنة ١٩١٥ قبلت المرأة في الانتخابات الدانماركية وفي ١٩١٩
في البلاد السويدية . وايد الدستور الالماني سنة ١٩١٩ المساواة السياسية
بين الرجل والمرأة .

وفي حزيران سنة ١٩٢٠ عقد مؤتمر دولي في جنوة لانتخاب المرأة
حضره ممثلو ٢٨ شعباً كان بينهم ١٥ شعباً قد قبلوا انتخاب المرأة كلياً
او جزئياً وهم افريقية الجنوبية واوسترالية والنمسة والمانيية والدانمارك
والبلاد المتحدة وفلمندة وبريطانية العظمى وهولاندة وازلاندة
وايطالية ونرويج واسوج وجيكوسلافيا واكرانيا .

هذه لمحة وجيزة من سير الدول في وضع القوانين التي تخص انتخاب
المرأة . واريده ان اتكلم قليلاً عن الجهاد النسائي في سبيل تحقيق هذه

الامنية وما عاتته بعض زعيمات ذلك الجهاد فنذكر منهن مدام كوفمان
ومدام بلتيه الفرنسيتين اللتين ادعتا في سنة ١٩٠٥ بحقوق المرأة
الانتخابية في رأس جم غفير من النساء الفرنسيات فانهما اجتازتا في ابان
الانتخابات طرق باريس وجاداتها فالصقتا اعلانات كثيرة على الجدران
لبث هذه الدعوة . ولما اتى يوم الانتخاب كنت تشاهد طرق باريس
مزدهجة بجماعات من النساء مرقشات بالاعلانات . زينات باعلام مكتوب
عليها العبارات الآتية « انتخاب النساء » « يلزم ان تنتخب المرأة » ...
وكن يوزعن نشریات بهذا المعنى في اوراق صغيرة . ولما اجتمع مجلس
النواب في باريس في ١ حزيران من تلك السنة وساد السكوت بعد
مبادلة التحية بين النواب ، شاهد الحاضرون اوراقا ملونة القيت من
احد المنابر فاكتض بها فضاء المجلس ولما نزلت على الارض قرأ احد
النواب عليها الشعار الآتي « يجب ان تنتخب المرأة لانها تدفع
ضرائب » . وقال : ان نساءكم يردن ان ينتخبن . وبعد ربع ساعة اخرى
تكرر الامر وامتلاء الفضاء من تلك الاوراق الملونة . وكانت المرأتان
اللتان القتا تلك الاوراق المدام بلتيه والمدام كوفمان المار ذكرهما .
فاذا حولنا انظارنا الى بريطانيا في تلك السنة فان في اليوم الخامس
عشر من شهر حزيران بينما كان المستر اسكويث يريد ان يلقى
خطابا فما كاد يفتح فاهه الا ونهضت احدى النساء ونشرت علما ونادت

بصوت حاد « الانتخاب للنساء ». فاراد الرئيس ان يدعو السامعين الى الهدوء والسكينة فقامت امرأة اخرى ونادت بشعار الانتخاب النسائي فعلت الضجة واحتدم الوطيس بين المطالبات بالحقوق النسائية وبين اضدادهن فتمزقت الرايات وكسرت رماحها. خلفت النساء ان لا يركن الى راحة حتى المنتهى وذلك حفظاً لشرف العلم النسائي . وبعد ايام قلائل قامت قيادة النساء ثانية ضد المستر اسكويث فتوجه نحو اربعين امرأة الى الشارع الذي فيه بيته ترأسهن المس بلنكتون Miss Billington ولما كن على مقربة من بيت الوزير منعهن رجال الشرطة من التقدم الى الامام . قاومت المس بلنكتون الى صاحباتها فتألبن حوا اليها وعندئذ لطمت مقدم الشرطة لطمة على وجهها سمع صداها في كل الاطراف فقبض عليها وسيقت الى المحكمة مع اثنتين من صاحباتها .

ولا تظنوا ان بوادر تلك الحركة ظهرت في سنة ١٩٠٥ بل ان تاريخها يرتقي الى ابعد من ذلك فقد كان للنساء سنة ١٨٤١ ناد يجتمعن فيه ويطالبن بحقوقهن السياسية واشتد نكير النساء سنة ١٨٨٠ على ارس تأسيس جمعية انتخاب النساء التي افتتحت سنة ١٨٧٦ مدام هوبرتين اوكلرت . ولما رفض طالبهن بالانتخاب امتنعن عن دفع الضرائب وفي ١٨٨٥ قامت بالدفاع عن حقوقهن السياسية المدموازيل لوزيرة بارباروس .

وبين زمن وآخر كن يعقدن مؤتمرات نسائية وفي القرن العشرين عقدت مؤتمراً في باريس حضرته النساء من كل صوب وحذب وترأسته اللادي ابردين نائبة الملائكة الارلندية .

ونعد بين الزعيمات العظيمات اللواتي دافعن عن حقوق النساء وطالبن بالانتخاب المس فولر Miss S. Fowler الاميركية .

ومن الالمانيات المدام مناكور Minna Gauer واينتا او كسبورك وليدا كوستافاهيمن وانا بارتس . وغيرهن في غير تلك البلاد .

فاذا حصلت المرأة على حقوق الانتخاب والتمثيل في مجالس النواب في طائفة من الدول الاوربية فاعما كان ذلك نتيجة جهاد متواصل تحملت فيه المطالبات بهذا الحق انواع الاذى والعذاب من - سجن واهانة وجوع وجد واثواب ولا نغالي ان قلنا ان تلك الحقوق التي ظفرت بها كانت اكليل استشهادها وثمره آلامها .

فالذين كانوا يتأوون المرأة ويريدون اغتصاب حقوقها السياسية استندوا الى حجج كذبتها شواهد الحال وام تلك الحجج ان تركيب المرأة الفسيولوجي ووظائفها النسائية من تدبير بيت وحبل وولادة وعاطفة ركيكة تمنعها من القيام بالمهام النيابية .

اما الذين يناصرونها فانهم يتذرعون ببراهين قوية اهمها بان المرأة عضو في الدولة كالرجل تدفع الضرائب وتشاركه السراء والضراء

وتنفذ فيها قوانين الدولة .

لنأت الآن على البحث عن المرأة الشرقية . فقد قطعت عصوراً وهي خاملة الذكر ينزلها الرجل منزلة لا تليق بمعضد عليه التعويل في رقي المجتمع وتهذيب النسل ولكننا الآن لقد تغيرت فكرة الرجل في المرأة . فنشاهد تباشير نهضة نسائية عظيمة في الأتراك والعرب والفرس . والمستقبل مستودع آمال كبيرة في المرأة الشرقية لا يتمكن من التكهن في مصيرها في الايام المقبلة الا اننا نوطد رجائنا في ان المرأة ستقطع شوطاً بعيداً في مضمار الحضارة وتكون اكبر عون في نهضة الشرق العمرانية والسياسية .

اما سؤالك عن نصيب المرأة العراقية من الحكم النيابي فاقول والاسف اخذ مني مأخذه ان المرأة العراقية لم تؤهلها تربيتها الاجتماعية ومنزلتها القومية الى الجري في هذا الميدان الوعر وان ادخلها الان في هذا المعترك من رابع المستحيالات لابل من خامسها وعاشرها . والذي وضع اللائحة لاناون الاساسي العراقي لم يذكر شيئاً عن حقوق المرأة النيابية ولقد اصاب بذلك وفقاً لروحية البلاد ومستوى المرأة فيها ورغائب الشعب . لابل ان واضع تلك اللائحة القانونية لما اراد تعيين عدد النواب قال في المادة الرابعة والثلاثين : « يتألف مجلس النواب بالانتخاب بنسبة نائب واحد عن كل عشرين

الف نسمة من الذكور »

فارتأى ان هذه المادة تحتاج الى تعديل فيقال مثلا « بنسبة نائب واحد عن كل ثلاثين الف نسمة من السكان »

فبهذا التعديل نحصى النساء بين المراقبين ويكون قد خطونا خطوة في اعلاء شأن المرأة المراقبة . وسأسمى في لجنة درس القانون الاساسي وفي المجلس التأسيسي لتأييد هذا التعديل .

واذا شاءت المرأة المراقبة ان ترفع منزلتها الاجتماعية والسياسية فلنعمل على نفسها وحدها وتبذل الجهد والجدد بتنوير فكرها بالعلوم والمعارف وتهي نفسها لهذا الحق ولما يقوى ساعدها تنزل ميدان الجهاد السياسي وتأخذ حقها من الرجل . « فالحق السياسي يخطف ولا يعطى » لأن من شعار اهل السياسة « العاجز من لا يستبد »

بنفسداد : « يوسف غنيمة »

المرأة والجمال :

ما خلق الله المرأة جمالها الا ليكون آية من آياته البينات وفضيلة من فضائله على العباد ومعاذ الله ان يكون غير ذلك او كما تضمنه كل غريزة طائشة من انه سلم لمتنوع الاغراض اوسلاح لمحاربة الارواح فلو كان ذلك شأنه ما احبه الله في علياء السماء ولا قيل : ان الله جميل

ويحب الجمال . « الف باء »

زوجة ماكدونالد

يعتقد عارفو المستر رمزي ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية الحاضرة . والمطامون على حياته المنزلية . ان فضل زوجته وحده هو الذي رفعه الى ذلك المقام السامي واوصله الى منزلة العظمى التي نالها . عرف المستر ماكدونالد (الآنسة مرغريت ايثل غلادستون) التي غدت زوجته بعد ذلك . خلال انتخابات سنة ١٨٩٥ وكان اذ ذاك فقيراً خامل الاسم اما تعارفهما فقد كان غريباً في بابه ، فقد ذهب المستر ماكدونالد الى مراكز حزب العمال ذات يوم ، فوجد رسالة . منونه باسمه ولما فضها وجد فيها خطاباً رقيقاً ، من شخص مجهول يشجعه على العمل للفوز في الانتخابات ووجد في الرسالة مبلغاً من المال قدم اياه من قبل كاتب الرسالة لينفقه في ترشيح نفسه .

واقدم ماكدونالد على ترشيح نفسه في تلك الانتخابات ، ووجد كثيراً ، وبذل جهوداً جمة ولكنه فشل ، واصيب على اثر فشله بمرض الزمه الفراش . وتلقى وهو في مرضه رسالة اخرى من الشخص المجهول الذي لم يكن الا زوجته المستقبل .

كانت (مرغريت غلادستون) ابنة استاذ معروف وقريبة العالم الشهير اللورد كلفين ، وكانت اشبه شيء بينات الفلاحين الا انها

كانت تشارك ماكدونالد في مبادئه وآرائه .

واجتمع ماكدونالد ونصيرته . وتعارفاهم تحابا وتزوجا سنة ١٨٩٦م
وسكننا بيتا صغيرا عاشا فيه زمنا طويلا ، واصلت الزوجة يد زوجها
في التصرف بما تملك واعانتها على القيام بأعماله : وشجعتة على الاقدام
في مشروعاته ، وبذلت كل ما تستطيع من قوة في سبيل انجاح مساعيه
وأعماله .

وكان يؤم منزلها الصغير كل يوم عدد لا يحصى من اشباع زوجها
ومريديه ، فيجدون لديها كل ترحيب ورعاية . وكان منزلها كعبة يحج
اليها كل الشبان المتحمسين الراغبين في اصلاح البشر على اختلاف
وصانهم وبلدانهم وكان زائر ذلك المنزل يرى فيه اشتراكين من
هولندية والجزر الانكليزية ، وادباء كبار من ايطاليا ، وفوضويين من
روسيا ممن قضوا في سبيرييا سنين طويلة في سبيل الحرية ، وكوا جميعا
يجمعون في غرفتين صغيرتين تغطي جدرانهما رفوف الكتب ،
فيتباحثون في امر كل عظمة ، وكانت مضيفتهم التي تسهل لهم
اجتماعاتهم ذات لطف عظيم ورقة وجمال ، لا تسمع بان مصيبة حلت
باحد الا اسرعت اليه ، وتقدمت لمساعدته بما تستطيع وقد كان اعظم
ما حبيبها بماكدونالد فصاحته وقوة عارضته ، واخلاصه لمبادئه ، ورغبته
الا كيدة في مساعدة سواه ، وقد رأت ذات مرة في عينيه شعاعا

كالشعاع المتوقد في عيني احد الانبياء وهو يقول بحماسة
 اني احب ان ارى كل البشر في مأمن من الجوع والبرد ،
 ومن كان في مأمن من تديك المصيبتين يستطيع ان ينقذهم من
 شرهما وينيلهم حقهم في الحياة الرغيدة من غير نقص ولا اخلال .
 وكانت مع لطمها وشدة شعورها صريحة في ابداء ارادتها ، شديدة
 الغيرة عليها ككثيرة الاخلاص لها . وكانت تعطي اوقات اللهو
 والسرور حقها ولا تحجب عن طهر كل ثار الغبطة والمرح فيها . وقد
 كتب عنها المستر ماكدونالد في مذكراته ما يأتي : لقد كنت الجأ
 اليها في الازمات واشدائد وساعات الضيق فاشعر بانني لجأت الى
 كهف امين يهني الراحة والهدوء .

وعاش الزوجان عيشة طيبة مدة خمسة عشر عاماً يتنقلان من بين
 لندن واريافها . ورزقا خمسة ولاد ولما درت عليهما اخلاف الرزق قاما
 برحلات طويلة عديدة فرارا كندا والولايات المتحدة وجنوب
 افريقية والهند وبقية المستعمرات البريطانية وساحا في اوروبا وزارا
 كل انحاءها تقريبا وقبل من تولوا رئاسة الوزارة الانكليزية من
 يعرف الاملاك البريطانية وبلاد العالم مثل المستر ماكدونالد لها .
 فانه لم يكن يقوم برحلاته للتسلية وقتل الوقت بل كان يقوم بها للدرس
 والاختبار وقد كان لامرأته الفضل في تلك الرحلات لانها كانت

تقتصد من نفقات الاسرة ما يكفي لنفقات الرحيل . وقد كتب
المستر ماكدونالد عدة كتب ومقالات عن رحلاته هذه بأسلوب
يحسد عليه كبار الادباء .

ووضع ماكدونالد خلال تلك المدة اساس حزب العمال مع
(كيرهاردي) وتم له القيام باعمال عظيمة فيها . ووساهم الحزب
ووجداه وان شئت فقل ان مؤسسته هي (مرغريت ماكدونالد)
التي ذلت امام زوجها كل المقبات والصعاب .

وجاءت سنة ١٩١١ فكانت سنة احزان وآلام على المست ماكدونالد
فقد توفي في اوائلها اصغر ابنه ثم اغتالت الحمية والدته وفي ربيعها
اختطفت يد المنون زوجته التي ماتت بسبب تسمم دماغها تاركة
اربعة اولاد . وكان موتها سبب تنغيص دائم في حياته تنني معه الموت
الا انه لم يلبث ان طرح اساه وحزنه جانباً وعزم على متابعة السير في
الطريق التي اعدتها له تلك الرفيقة الحبيبة . وقد كتب عنها ذكريات
طبعتم طبعة خصوصية في لندن ضمنها اجمال عواطف وذكريات .

« الفيحاء »

تدابير دولية جديدة

— في شأن الرقيق الأبيض —

قد انشئ منذ عهد بعيد مشروع جليل بين الدول لمكافحة الاتجار الفظيع
بالرقيق الأبيض « بالفتيات البيض » ونجم عنه بعض الحسنات الطيبة
فالتأم المؤتمر الدولي في هذا الشأن في فرانكفور سنة ١٩٠٢ وفي
باريس سنة ١٩٠٦ وفي مدريد سنة ١٩١٠ وقد ألف في بلاد عديدة
شركات خاصة تهتم بحماية الفتاة .

ولكن برغم هذه المساعي المحمودة قد شوهد على اثر زلازل
« مسينا » (في ايطاليا) سنة ١٩٠٨ ممارسة عادية وحياة والانسانية
يصيدون في الاطلال والخرابات فتيات يتيمات ويحشرونهن للشحن
الى اميركة الجنوبية برسم البيع . امر شديد تهتز له الاعصاب وتتفصر
له القلوب !

ان مراکز هذا الاتجار الوحشي كانت على لدوام في اميركة
الجنوبية وبعض بلاد اميركة الشمالية ومصر وروسيا .

وعندما دعت حكومة فرنسا سنة ١٩١٠ الدول الى عقد مؤتمر
جديد لمكافحة لنشريات والتآليف البذيئة المعاملة على افساد الآداب
والاخلاق اغتنمت الحكومة الألمانية الفرصة فطابت فتح المباحثات
حول موضوع الاتجار بالاناث البيض والاتفاق النهائي بين البلا

التي كانت قد اشتركت في مؤتمر سنة ١٩٠٢ لتطع دابر هذه الجناية
البربرية . فالتأم المؤتمر الجديد في باريس في شهري نيسان وايار سنة
١٩١٠ وصدر عنه مقررات طيبة واتفق فيه المؤتمر على اجراء
اعمال عظيمة ولكن هذه المساعي بقت عقيمة لسبب نشوب الحرب
الكونية سنة ١٩١٤

منذ عقد الصلح لاحظت الدول ان الاتجار المذكور على وشك
الاجري ، او انه بدأ بمساعدة الظروف وانتشار البؤس والبطالة وانقر
في بلاد الله .

فاصبحت الحاجة ماسة الى اخذ التدابير العاجلة وانشاء المشروعات
الدولية لتلافي هذا الخطر ومن حين الحظ قد ولدت الحرب مشروعاً
عظيماً لحل مشاكل كثيرة ومن جعلتها هذا المشكل . وذلك المشروع
هو عصبة الامم . فانها تولت مراقبة جميع الاتفاقات الدوائية لكسح
متجر « الاتاث البيض » وكل متجر وحشي يهين الشرف الانساني
ويتعمد على حقوق النساء والاولاد .

ففي كانون الاول من سنة ١٩٢٠ فوجئت عصبة الامم في لجنة
خاصة ان تقدم تقريراً وتنضم منهاجاً للاممال لواجب على الدول
الاشترك بها في هذا الخصوص .

وفي سنة ١٩٢١ التأم مؤتمر دولي في مدينة « جنيف » لمكافحة

الاتجار في النساء والاولاد فمقد جلسته مدة شهري حزيران وتموز
وقد حضرها مندوبون عديدون من قبل ٣٣ حكومة من اورما
واميركة .

ومن جملة رغائب ذلك المؤتمر التي يجري الآن تحقيقها بمزيد
التدقيق ان تسلم الدول جميع المجرمين بالاتجار المذكور وما يشبهه
حتى يحاكموا ويعاقبوا اشد العقاب وان يتبادل الملك الرعايا المظلومين
على اثر هذا الاتجار وان تتخذ الدول التدابير اللازمة لاصلاح
الاحوال الاخلاقية الاجتماعية ملافة لاضرار هذا الاتجار الفظيع
وعناية بالنساء والاولاد البائسين الذين يحب على كل انسان ان
يسعى الى ازالة شقاؤهم . قال انسان لا يظهر نفسه حقا انسانا الا بمطافه
على بني جنسه ولا ينشأ العطف الا من اقلب الطيب والنفس
الكريمة .

« ثروة اميركا »

اصدرت وزارة التجارة في اميركا جداول احصت فيه ثروة اميركا
فاذا هي من حيث المجموع سواء كانت الاموال منقولة ام بثة ٢٢٥
مليار دولار منها السكك الحديدية ثمنها ٢٠ مليار دولار والسفن وثمانها
مليار ونصف وثمان السبائك الذهبية والمضمية والعملة المتداولة ٤
مليارات و ٨٠٠ مليون دولار

الخداع الابوي المبرر

« حادثة عائبة نصيرية منقولة عن الانجليزية »

ادخلت هيلدا والدها الى دارهم تهدي روعه وتمسح عرقه المتصبب على جبينه . اما هو فكان يزجر ويتوعد وينعت صديقه بادنى الاوصاف :
فقالت هيلدا :

- : غريب امرك يا والدي . فانت في الاسبوع الماضي حاولت اجباري على قبول خطبة « بل » ابن « ميزون »
- : لقد تحققت غطي ، وانني سميد الآن باصلاح ذلك الغلط وغاية ما اطالبه منك ان تتطمي كل مواصلة وكل حديث مع « ميزون » وولده .

- : ان هذا القول غير معتول !

قالت هذا وضربت الارض بقدميها وخرجت مغتاظة وتوجهت ، وهي لا تشمر ، نحو جنيتها الملاصقة بحديقة « ميزون » فشاهدت « بل » ووجهه مغبر وافسكاره مشتته ، فهمست بصوت رقيق
« بل »

- : مرحباً ، هيلدا !

- : ما وراءك ؟

- : منهني والذي ان اكلمك واواجهك

— : وانا ايضا تنقيت مثل هذه الاوامر من اني ، أليس هذا شيئاً
مضحكاً؟ انهما ياملاننا كزوج جداء . . . (ثم اردفت صاحكة)
لكنني ارجو يا « بل » ان تكون ولدًا طائعاً ولا تماند والدك
— : انني ضد رأيه يا هيدا ولا يمكن ان اصغي لـ قوله ، وانت ما هو
فكرك ؟

— : وانا كذلك يا « بل » است بصاغية اليه . هم كافئ الامر وشق
علي . وهذا خيرك . والآن الى الملتقى . . .
بينهما الشابان يتعادثان . كان الشيخان يراقبانهما من وراء النافذة
وقد سمعا كل ما دار بينهما من الحديث ، وقد سرا سرورا عظيماً
لا يوصف .

وهذا كان لسعد الرفيقين للذين كانا قبل اسبوع ، ينفران من
ذكر اتحادهما . فقد اصحبا لا يضيئان فراق الواحد الاخر فيكأن
يجتمعان ويتعادثان وهم يحسدان ان ولديهما لا يشعران ولا يدريان ،
واستمر على ذلك مدة من الزمان حتى أثتف قلبيهما . فاحسا ان كلا
منهما مناسب للآخر .

وبعد ايام قلائل قال « ميزون » لجاره « درو »

— : كيف رأيت مجرى الامور ؟ هل اصبحت بتلك الحيلة ؟ نعم وكدر
الاصابة ، فقد قلت لابنتي ليلة امس : « اريد ان اضعك في دير

الراهبات وبذلك اكون مسروراً » فاجابتنى على الفور: « ولكن
 « بل » لا يبقيني طويلاً هناك ! »

نا ايضاً قلت لابني: « انني من الآن وصاعداً اقطع لك شلناً
 في كل يوم لا غير » فاجاب: « هذا مما يحزن هيلدا .

ولم يمالك الشيخان ان استغرقا في ضحك طويل وقهقهة عالية ، ثم
 قال درو :

من حيث ان الامر قد تم طبق المرام وعلى احسن حال فانا
 الا ان نحسم المسألة باقرب وقت فاجابه « ميزون » : لا تمضي
 هذه الليلة الا ويفاتحانا بامرهما فاصبر !

وفي الغداة بينما كان « بل » ووالده يتعشيان ، جرت بينهما
 المحادثة الآتية :

— : لقد قررت يا ابني ان تصبح « هيلدا » عن قريب عتيلاتي فهل
 توافق على ذلك ؟

— : كلا ثم كلا يا ولدي .

فخرج « بل » ساخطاً ناعماً واخذ يمشي في الحديقة منزعباً
 فحضرت في الحال « هيلدا » والدعوع تتناثر من عينيها فقالت :

— : اعلم يا « بل » انني فتحت والدي في مسألة زواجنا ، وقد كنت
 آملة ان يتلقى الخبر بارتياح وفرح . فاذا به غضب غضباً شديداً

- ومنعني عن التكم بهذا الامر ، آه ! ما اشقانا يا عزيزي !
وكيف العمل ، وما عدت نوسمنا ان نفترق وكيف تقنع عقليين
قديعين عتلى والدك وعتلى والدي
- : قد افكرت يا « هيلدا » بامر يجب ان تطاوعيني عليه وهو ان
نخبرهم باننا نخصم وعدلنا عن فكرتنا ، ولا بد اننا بهذه
الواسطة البسيطة نجبرهم على قبول ما نريد . . . انهما عنيدان لا
يفهمان الا بما كستنا افكارهما
- فرصيت هيلدا بهذا الاقتراح عني ان لا تطول مدة ذلك التظاهر .
ثم افترقا الى حين .
- ولما ان عادت هيلدا الى البيت تلقاها والدها بوجه عبوس قائلاً :
— : اين كنت يا هيلدا حتى لا آت . وقد اخطمت الدنيا وانت بعيدة
عن البيت
- : كنت متزهة مع « بل » « ميرون » لصغير «
— : انسييت ما امرتك به ؟
— : ما نسييت . ولكنك سوف لا تحتاج مرة ثانية يا ابي لتأنيبي ، فقد
خرجت مع « بل » ولكن لاخر مرة
— : حسناً لقد فهمت اخيراً ارادتي وعملت بها
— : انا لا اعلم ما تشهيه . انما نحن قررنا الافتراق

— : أفهل تخصمتما ؟

— : ما كان ذلك خصمًا ، لكننا فهمنا اننا في خطأ عظيم . . . لا
انكر ان « بل » ولد ضيق . لكنني رأيت انه ليس بالرجل الذي يحب
ان افكر به وقد تأملت في هذا ميا يا ابني ، واظن اني سوف
اختار رجلاً آخر كابل التهذيب . .

— : ارجو انك لا تعني بهذا الكلام فتى من جنس المأذنين المتبرجين
— : بلى ، اني احب ان يكون دائماً بتلابس جميلة ، وشعر لامع . اما
« بل » فانه خشن لا يطابق ذوقي .

— : ارعني سمعك يا عزيزتي

فلم تصغ هيلدا الى والدها ، انما خرجت بسرعة وتركته يحلق الى
جهة الباب . وقد ازعجه كلامها

واما « بل » فكان جالساً الى والده وهو يتسم ويتول :

— : اظن يا ابني انك ستكون في عية السرور لدى سماء ث ابني قد عدلت
بالكلية عن فكري وعن ميري الى « هيلدا » ، فاني منذ الان وصاعداً
لا احسبها سوى جارة قديمة

فما نطق « بل » بهذه الكلمة حتى اهتز والده كان ساعة انقضت
عليه فصاح قائلاً :

— : ولماذا يا ولدي ؟

— : شعرت انني مخطئ باختيارها خطيبة لي ، فقد رأيتها شديدة الغيرة
فاني ذكرت لها ابنة ففضبت جداً مع ان تلك الابنة في غاية الظرف
واللطف وانا احبها اكثر من هيلدا

— : لعلك يا ولدي جذبت الى تلك المنزخرفات اللواتي يركضن وراء
الشباب

— : لا اضن انهن يركضن ورأني ، بل ان ركضن وراءهن . اما غاية
قصدي ان ابين لهيلدا انها ليست الوحيدة في العالم ، ثم انحى لوالده
وهمتم بالخروج . فلم يدعه يخرج انما اوقفه وقال :

— : لولا حماقة «درو» وعنادها لكما قدرنا ان نصلح هذا الامر كما نروم
وها اني ذاهب اليه الآن لا كلمه

قال هذا وخرج الى الحديقة واذا «درو» مقبل

— : هذا انت يا درو؟ اني آت اليك

— : وانا كذلك :

— : هلم اذا الى بيتي فان لي حديثاً معك

فدخلا ، «وقدا نطلت عليهما الحيلة كما اخطت حياتهما على الوالدين»

قال «ميزون» :

— : ماذا عملنا يا اني؟ قد اخبرني ابني انه قد عدل عن ابنتك انه راغب

في البنات المتبرجات الخاطفات

— : وكذلك فهمت من ابنتي : فهات ما عندك من الحكم

لتدبير الامر

فاستدعى « ميزون » ولده وقال له :

— : ها قد تصافيت مع صديقنا « درو » وقد رضينا كل الرضى

بزفافك على هيلدا

— : ومن يؤكد لي اذا رضينا نحن ايضا انكما لا تختلفان مرة ثانية

— : تقسم لكما اننا بعل رضانا نحتفل بزفافكما في القريب العاجل

— : اذا امهلاتي حتى اتفام مع هيلدا .

بعد ان خرج « بل » قال ميزون : هل تحققت ان الشبان لا

ينقادون لافكارنا الا اذا ما كسنا افكارهم ؟

— : نعم ولك الشكر الجزيل على هذه الفكرة التي امنت حالنا ومالنا

اما « بل » فدخل الى غرفة « هيلدا » وقلبه طافح بالسرور ، وادا

هي منتصبة ويداهما الى خصرها وهي مستغرقة في الضحك المنبئ

عن السعادة والحبور .

فاقترب اليها وصاحفها قائلاً : لم يبق ادنى مانع يا حبيبتي فسوف

تكونين قرينتي بعد ايام قلائل . فهل تحققت فكري بان الشيوخ

لا ينقادون الا بالمعاكسة . فلهي نتصالح امامهما

— : اننا لم نتخاصم قط يا عزيزي !

— : هذا آخر فصل من روايتنا التمثيلية يا حبيبتي

ثم دخلا كلاهما متخاضرين باسمين ، فمض الشيخان لاستقبالهما
وعيونهما تذرف دموع الفرح فضم « ميزون » هيلدا الى صدره
واخذ يقبها ودموعه تقطر على وجنتيهما . وكذلك « درو » ضم
« بل » وقبله قائلا :

— : الحمد لله لقد زال سوء التفاهم من بيننا جميعاً ثم التفت الى

« دور » وقال :

— : أرى ان تجري غداً يا اخي حفلة زفاف ولدينا فوافق الجميع

على ذلك

وفي الغد اقيمت الحفلة الشائقة وقلوب الجميع تطفح سروراً ولم
يقدر احد على حل تلك الرموز وهي انه بينما كان « بل » يذهب كل
يوم بهيلدا للتنزه . تأبطا ذراعها ، كان الشيخان « ميزون » و « درو »
يضحكان كيف ان حيتهما ربطت التابين الحديثين . وحين كان « بل »
و « هيلدا » يتجاوزا الحديقة كانا يفرطان في الضحك لحيتهما التي بها
نالوا السعادة . وهكذا كتم كلا الفريقين ذنبك السرين اللذين
هما سر واحد .
(انتهت)

رنات الاوتار السحرية



الاستاذ الزهاوي يسبح الآن في البلاد العربية وياتي
في الاندية العلمية والادبية من دراري شعره ما يشوق
القلوب ويعلل النفوس احتراماً وولاء لشاعر العراق
الكبير الذي بعظمه وبشي عليه كل ذي عقل وانصاف ،
وقد وردت علينا نسخة من الفصيحة العصماء التي
اشدها « ببلل العراق » في الحفلة الفخمة التي اقامها
له المجمع العلمي في دمشق ، فنحلي بها اليوم جيد
« ليل »

كذلك يشجى العندليب اذا
غنى

ظننت بان الشعر يعني فما اغنى

وكم شاعر في موقفي اخطأ الظنا

لقد كان شعري يحسن اللحن ان شدا

فما بال شعري اليوم لا يحسن اللحن

وكننت لاسفار الحياة اتخذته رفيقاً اصافيه المودة او خدنا
وكان يبيت الشجر في الناس شدوه الى ان يهيج السمع والروح والنهنا
يعني فيبكي السامعين غناؤه كذلك يشجى العندليب اذا غنى

واحسن من غنى من الطير بلبل	تبوأ في غناء من جنة غصنا
على فن لدن نرا وهو صائح	فهز وأحنى تحته الفن اللدنا
واكثر احسانا من الطير شاعر	اذا قال راعي في صناعته الفنا
وما اليوم عجز الشعر عن خوربه	ولكنها الاشجان لا تتبل الوزنا
كأني اليه لم امت بقربة	ولم اك للمطبوع منه ابا وابنا
من الشعر ما يلقى الردى قبل اهله	اذا قصر المعنى المراد وما اغنى
واما الذي قد كان معناه فائضا	فيهني الذي قد قاله وهو لا يفنى
وللشعر جسم ناعم هو لفظه	وللشعر روح ذو شعور هو المعنى
ارى الشعر بعد الوحي اكرم هابط	من الملا الاعلى الى الملا الادنى
ولا خير في شعر وان راق لفظه	اذا كان عنه في الهداية يستغنى
وقد يتفشى الشعر كالنور سائحا	فيركب متن الصبح ان لم يجد متنا
وقد تسمع الاذان جمجمة له	ولا تشهد العيان عوض له طعنا

تناهيت عن ليلي الحقيقة مرغما	فما جامعي دار اليها ولا مغنى
يقولون طارحها الصباة تنجذب	وانى لمثلي انت يطارحها انى
ورب قلوب لن بعد قساوة	وعلك يا قلب الحقيقة مستثنى

تلقيت في بغداد من عصبة قلى	وقاسبت في بغداد من ثلة ضفنا
----------------------------	-----------------------------

لقد طال فيما يديننا الطعن موجعا
وكنت اري ببغداد مما لقيته
وكانت تقول النفس مني لجهلها
ولست ابالي بهـ ستين حجة
وامكنني الفيت ان احتماله
يشق على من يشتكي مثلي الوهنا
فدنا كما دانوا ودانوا كما دنا
ببغداد من كرب شقيت به سجننا
سأحمل عبء الهم جلدأولا اضني
أأبكي الزمان العين أم اضحك المنا
يشق على من يشتكي مثلي الوهنا

على العلم شن الجهل بالامس غارة
وابعدت عن حنف يسوء برحلي
يريدون مني ان اغني باسمهم
على ان في بغداد لي من شبابها
وان بها صحبا عن الحق ذادة
اذا النقد شبت ناره اديبة
اتوا يدفعون الشر عن بمثله
قلله اخوان بهم زدت قوة
وهل انا الا ابن لبغداد نازح
كما ليس يصبو الطفل الا لأمه
وكم غارة من قبلها الجهل قد شنا
وقد كان مني قاب قوسين او ادنى
وأني هضم باسم أعدائه غنى؟
اذا ضقت انصاراً ومن حولهم حصنا
ابوا ان يهد الحيف من شرفي ركنا
عدوانهم لاقى كل قرن له قرنا
ولم يظهروا في كل ما اظهروا جينا
ولله اخوان رجعت بهم وزنا
اذا ذكروا ببغداد يوماً له حنا
وليس بمختار على حضنها حصنا

نهبت فجاج الارض في ليلة دجت
بسيارة تطوي البعيد ولا تضني

الى ان بدا صبح يشق بضوئه قديراً اهاب الليل من بعد ما جئنا
وقد ذر قرن الشمس يلمع نوره فطريت منها النور يلمع والقرنا
تبارك يوم سرتي بقاء من احب فبعد اليوم لا اشتكي الحزنا
وجدت رياض الشام ربا اتيه واخلاق اهل الشام طافحة حسنا
وجدت بها علما وجدت بها حجبى وجدت بها عدلاً وجدت بها امنا
سأثني على قوم دعوني بفضلهم ومن نال ما قد نلت من حظوة اثني

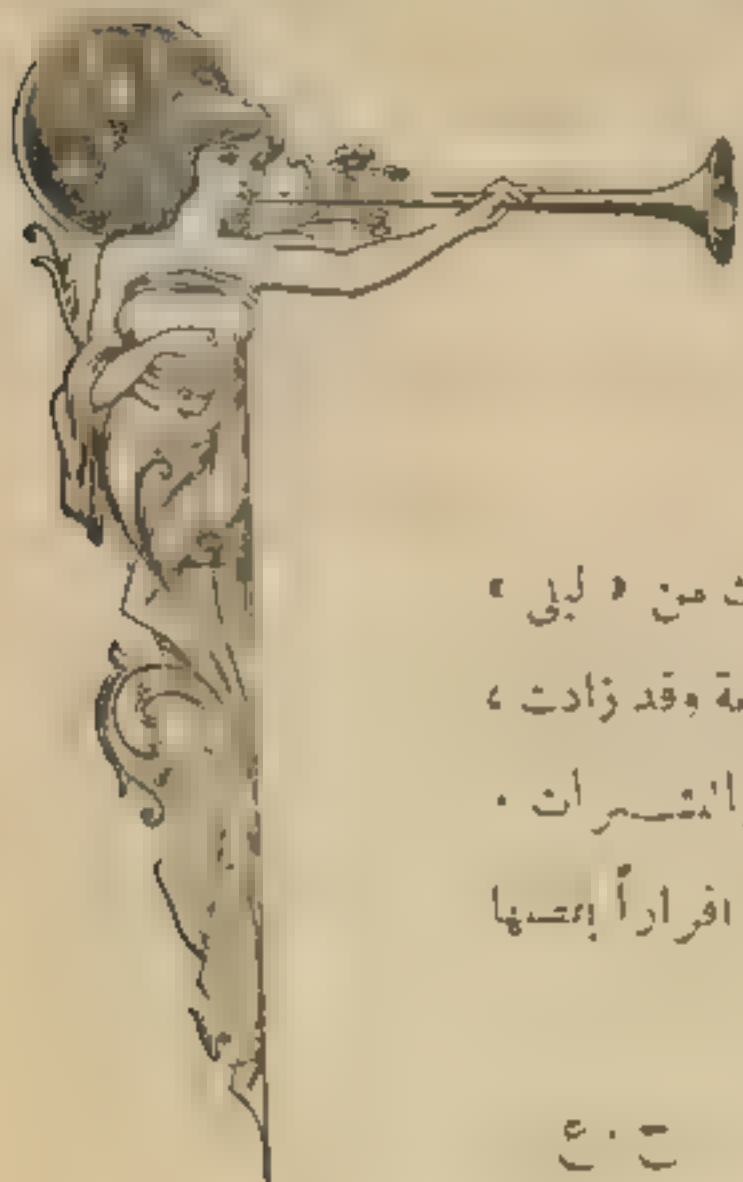
لآلى منشورة ومنظومة

دموع الجميلة احلى من ابتسائها (كاميل)
من ليس له ذاكرة حسنة فلا ينبغي له ان يتجر بالكذب
(موتين)

العقل وزير صالح ، والمال سيف راحل (مثل عربي)

دقات قلب المدرة قساة له ان الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثان

كم هم رفعت جيلاً ذرى شرف ونومة هدمت بنيان اجيال
(احمد شوقي)



بوق الحق

المطالعة

لا تزال قنخة بوق الحق في العدد الثالث من « ليلي »
 العزيزة ترن في اذني كلما اقبلت على المطالعة وقد زادت ،
 والحق يقال ، رغبتني في معاينة الكتب والمنشورات .
 فاحبت ان اقدم الى « ليلي » النبعة التالية افراراً بمصها
 طالباً وضعها في بوق الحق .

بغداد :

ع . ح

عن المطالعة حدث ولا حرج !

مهما اطلقت العزم ان ليراعي وفسحت المجال لفامي ولا ينكني ان
 اني الموضوع حقه لانه واسع الاطراف .
 ولما كنت قصير الباع في الكتابة فقد طرقت بتأخيص مؤيداً اياه
 بالبراهين والاراء السديدة لكبار العلماء والشعراء والمؤرخين .

اذا فرضنا وجود سمادة في هذه الحياة فساعات المطالعة اسعد
 اوقات حياتنا . قال ما كولي^(١) لو خبرت ان اكون اكبر ملك على
 الارض وان يكون لي اجمل القصور والبساتين واجود الخيول ومئات

(١) المؤرخ الانكليزي الطائر الصيت vacauly وقد عاش بين ١٨٠٠

من الخدم واشترط علي ان احرم مطالعة الكتب فاني ارفض ان
اكون ملكاً بغير مطالعة ، لاني افضل العيش فقيراً في كوخ حقير
ومعي كثير من الكتب . فهل يمكننا بعد هذا ان نزيد على قول
هذا المؤرخ الشهير ؟

الكتب للانسان نعم المعلمين والمخبرين ، ياخذ عنها تاريخ الامم
واختراعات العلماء وحكمة العقلاء وآراء الحكماء ، وخلاصة اختبار
المصور الخالية .

وقال احد اكابر الانكليز « ريشارد دي بوري ، من اهل القرن
الخامس عشر » فقال : « هاكم المعلمين الذين يعلموننا بغير عصافهم
حسنو المعاملة لا يفضيئون ولا يطلبون دراهم او هدايا . واذا دنوت
منهم لا يتأون عنك . واذا سألتهم لا يخفون عنك شيئاً . واذا اهنتهم
لا يمتعضون منك » . فاذا كان الامر هكذا في قديم الزمان حين
كانت الكتب صعبة المنال ؛ ضخمة الحجم ، عسيرة الحمل والذراة ،
فكيف الامر اليوم ياترى ؟ وقد توفرت علينا الكتب والمجلات ،
وصارت زهيدة الثمن ، سهلة المنال والمطالعة ، صغيرة الحجم ، خفيفة
الحمل ؟ حتى ان مطالعة الكتب العلمية البحتة صارت اسهل من مطالعة
اي كتاب من كتب الزمان الغابر .

الكتب مرآة عجائب الطبيعة ، ومعرض مكنوناتها ولطائفها .

فإنها تأخذ بناصرنا في اوقات الشدائد . وتحول كدرنا سروراً . وتملأ
اذهاننا تصورات نافعة وافكاراً سامية .

ان المطالعة تبهج وتسعد اوقاتنا ، تجول بنا في اجمل القصور
والبساتين والحقول . توجه افكارنا الى اسرار الجبال والبحار . وترينا
عجائب الكون . وتمرض امامنا مناظر البلاد العظيمة من غير ما تعب
انتقال او ملال فكر او كبر « كلفة » .

قال فلتشر (١) « دعني امتع النفس بما حلالي . فاني مع كني
كملك في قصره . اتكلم في كل آن مع عتلاء وفلافة الساف . واشرح
خاطري بمخاطبة الملوك والقيصرة . وانم النظر في عجائبهم .
واتقصى ما كسبوه من الشهرة . واكرههم متى رأيتهم يكتوبونها
بغير حق شرعي . فهل يتصور احد بعد ذلك اني اترك هذه المسرات
الحقيقية لاجمع اموالاً دنيئة القدر ؟ اصرف همتك انت ان شئت ،
الى جمع الذهب ، اما انا فلا اهتم بغير تعزيز علمي » .

ان المطالعة تبعث الى انفسنا باوار حقائق الاشياء . فان لم نستفد
من مطالعة احد الكتب المفيدة فلا ذنب للكتاب ، فان معرفة
القراءة فن ، والمطالعة بغير روية لا تفيد كثيراً . يظن الكثيرون
انهم يعرفون القراءة والكتابة ، غير ان الليل منا من يعرف ان

(١) Fletcher من مشاهير شعراء ورواة الانكليز

يكتب او يلخص من القراءة فوائد لها الحقيقية .

قل آشام (١) : « ان البطالة الصحيحة تعلم في سنة ما تعلمه التجربة في عشرين سنة » .

اما انتخاب الكتب فهو كانتخاب الاصحاب . وانا نتحمل مسؤولية ما نقرأه كما نتحمل تبعه ما فعله . فعلينا ان نحصل من الكتب ما تروح اليه النفس . وان نطالع فيها ما يرقى الفكر ، فنقرأه للاستفادة لا لأضاعة الوقت .

ان اردنا ان نعرف احوال انسان فعلياً ن ننظر الى الكتب التي بين يديه جيدها و رديئها ، وحينئذ يتسنى لنا الحكم على منزلته . وكفى الكتب الرديئة قبحاً انها مضره . وفي قراتها ضياع الوقت الثمين والاضرار من ذلك انها تفسد الاخلاق ، وتهدم اركان العمران والحضارة ، وتنشر الوية الفوضى في المجتمع الانساني . ان ساعة واحدة من الزمان تصرف في قراءة كتاب فسد مضر قد تضيع سنين طويلة صرفت في جمع الخبرات العقلية والادبية والاخلاقية .

وان ساعة واحدة تقضى في مطالعة كتاب مصلح مفيد قد تكسب عمراً جديداً وحياة سعيدة ، وكلاً في العقل ، وبهجة في النفس .

ولكن من القاري عندنا ومن المستمع ؟ فما دام القراء والقارئان
 قليلين نادرين ، فلا تقدم ، ولا تمدن ولا رقي ، ولا سعادة !
 بغداد :

ج ٠ ع ٠



الغادة المحتضرة

مشهد من المشاهد التي تفتت الاكباد وتسحق القلوب ! اذكر
 ذلك المشهد كلما مالت الشمس الى الغيوب .
 في مساء من ايام الصيف على سطح من دور بغداد ، رأيت غادة
 حسناء على فراش نراعها . على حافة قبرها .



عرفتها جميلة بهية الطامة قوبة البنية وضحا ، البشرة .
 عرفتها رشيقة القد خفيفة الحركة تسير سير الضبية .
 يوم كنا صبيانا نقفز راكضين على ساحل دجلة نلعب برماله . او
 نهادي بين شجر الليمون والبرتقال في جنان الكرخ والرصافة .
 عرفتها اسنة مداعبة حلوة المنطق لطيفة النكتة .
 يوم كنا فتيانا نقطف الازهار ونجمع الورود من بساتين دار
 السلام ، نطارد الفراشات ذات الالوان الزاهية الحائمة فوق تلك
 الخمايل .

عرفتها في فاتحة صباها تستاسر القلوب بنظرها العذب وبصرها
الجذاب .

حفظت ذا كرتي صوتها الرخيم يوم كانت تنشد الاناشيد الشعبية
عرفتها تنقر اوتار القلوب كما نذرت اوتار قيثارتها .

دار الفلك وقتل الزمان فأتلات الاقدار .

غبت عن اصدقاء الحى وفارقت تلك الديار .

مرت الاعوام ومضت خمس سنوات .

رجعت الى مغاني الصبا ومعاهد الانس

اشجنتني ذكرى الماضي واعبت بمعاطني خيالات سالف الزمن .

على سطح بيتي اردت ان اروح نفسي واودع شمسا وراء الافق

مصيرها جليلة . سمعتها عند الجار والجار على جاره حنين .

تنسمت الخبر واذا برقيقة الصبا على فراش احتضارها .

انقبضت نفسي لهذا النبأ الاليم . وجاش صدري كآبة

دمعتان انسكبتا من عيني التي لم تعرف البكاء

هي اليفة الطفولة هي رقيقة الفتوة هي . وما هي ؟

هي شبح تلك الصورة هي خيال ذلك الجمال الرائع .

سقط السبل الفتاك على جسمها فقوض بنيانه .
 عاث بملك الطلعة البهية فشوهها وبتلك البشرة فاكدها .
 شاحبة اللون نحيلة تذوب ضعفا خائرة القوى لا تبدي حراكا .
 مضطجعة على فراشها كالوردة الذابلة قد لوحتها شمس تموز المحرقة
 نظرها كئيب وبصرها كاليل تفتح عينيها بين آونة وأخرى .
 ترمق الاهل والاحباب حوالها بنظرة مشبعة حزنا والماء .
 دنت الساعة الاخيرة ونادى منادي الحياة بالرحيل .
 فزعت الغادة المحتضرة من الاجل وارتمشت فرائصها من النزاع

تكلمت بصوت خافت متقطع الاوصال كلاما يفتت الاكباد
 باموت ما افساك دعني اشرب كأس الحياة فلا تزال مترعة في يدي
 دعني اقطع مراحل الحياة ولا تغيب شمس في ضحاها .
 يا اماء اني مائتة . وزهرتك تقطف قبل اوانها
 اودع خطيبي البعيد عني . اودع معلمي . اودع اليفات صباي
 الوداع ايها الشمس الراحلة وراء الافق ستشرقين غدا على ربي
 بغداد حيث تقفز رفيقتي جذلات كافراخ الوعول وضيئات التلول
 اذا اكون انا في ظلام حالك تحت احباق الثرى وفي دامس اللحد .
 اكون نائمة نومي الابدي في قرار الارض واحشائها .

بكت الفتاة المحتصرة وبكى من كان حوالها حتى لفظت روحها
ماتت الغادة الجميلة في ميعه شبابها كما تموت الزهرة في ابلان
انفتاحها .

لكن للغادة الجميلة حياة ما وراء القبر تنمش فيها روحها .
وتنمضي حياة الزهرة بعد قطفها وذبولها . فاضل الانباري

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

اقدم هيكل عظمي قبل التاريخ

قد اكتشفوا الان في « مانيكايا . اميركة » هيكل حيوان جسيم
متحجر ارتفاعه ٧ مترات وطوله ٦ مترات وقدروا تاريخه فقالوا انه
كان موجودا منذ « عشرة ملايين من السنين !! » وقد سافرت بعثة
علمية من نيويورك لتدرسه وترى في اية متحفه تضعه .

اقدم تماثيل سابقة للتاريخ

توصل احد الاثريين « نورت كاستره التولوزي » الى
الدخول في مغارة « مونتسبان » شهيرة سابجا في نهر الكارون العالي
ومتجشما مخاض عظيمة فكتشف في ثياها على تماثيل تشبه قططا
جسيمة . ويدعي العلم انها شغل « مجداين » الذين كانوا يعيشون
في تلك المغارة قبل ٢٠ او ٢٥ الف سنة !

فهي والحالة هذه اقدم تماثيل في العالم وما عدا تلك التماثيل قد
رأى نقوشاً بارزة على جدران المعارة تمثل رأس انسان وهيئات خيل
وحيوانات اخرى قد زالت اوعاها من وجه الارض منذ الوف من
السنين .

الابنية الجبارية

في الولايات الاميركية المتحدة

اذا رأينا في بغداد قصرًا فيه ٥٠ او ١٠٠ قامة نعجب ونقول انه
بناء نفخ مدهش ، فاذا نقول لورأينا يوماً الاوتيلات الجديدة المنوي
انشاؤها في الولايات المتحدة وقد نشرت ايات الصحف رسوها
وهي ١٢ اوتيلاً على طراز حديث . كل اوتيل مؤلف من ١٩٠ طابقاً
اما قاعاته فعد ها ٦٠٠٠ « لا غير ! » وقد قررت مصاريف عمارة كل
اوتيل بما يعادل ١٥ مليون ايرة .

المعالجة بدم الانسان

روت الصحف ان في نيويورك رجلاً صناعته ان ينقل الاطباء
بعض دمه الى اجسام المرضى الذين يشكون قنر الدم . قال ان اجرة
يتناولها . اخذ من دمه منذ عهد قريب ثمانية السبعة والخمسين في
مستشفى اسمه مستشفى جبل سيداء قرب نيويورك . وقد قال في حديث
انه اذا استنزف بعض دمه ، اكثّر من اكل البصل الني فتجدد

فيه رطلان من الدم في اسبوع واحد .

وكان الجراحون قد دهشوا من سرعة تجديد دمه مع كثرة استنزافه حتى ظهر لهم هذا السبب . وطعامه يتألف يوميا من ١٨ الى ٢٤ بصلة مع شيء من الجزر والسكر فوس والارز المسلوق وعمره ٣٩ سنة وهو متزوج وله ثلاثة اولاد ، ووظيفته في المستشفى المذكور حارس ليلي واجرته على كل مرة ينال فيها دمه ٥٠ جنيها الى ١٥٠ جنيها . فاذا كان المريض من قبل المستشفى اخذ الاجرة القليلة والا فالاجرة الكثيرة .

مقتطفات الصحف والمجلات

رأي الدكتور اليوت

في الزواج والمهن

بلغ الدكتور اليوت رئيس شرف جامعة هارفورد الاميركية التسمير من سنة تجمع تلاميذه واصدقائه في يوم عيده التسمير ٢٥٠ ألف جنيه (نحو مليون دولار) وقدموها هدية الى الجامعة اكراما له . وقد اجتمع الوف من تلاميذه في مدينة كبريج بولاية مستشوسن حيث يقيم للاحتفال به فخطب فهم خطبة اودعها نصائح كثيرة لهم . وفي جملة نصائحه قوله « لا تتأخروا في ارواح الى ان يضمن الواحد منكم خطيئته جميع وسائل النعمة والرفاه التي كانت لها في بيت ايها .

ان كنتم لاتحبون الحرفة التي تشتغلون بها . فتركوها وخذوا
غيرها ، وان كنتم قلقين في عيشتكم فاطلبوا عبثة اخرى ولا يقر لكم
فرار حتى تحلوا المكان الملائم لكم .

والامير يكون اكثر تنقلاً بين الحرف والمهن المختلفة من غيرهم
فقد تجد اليوم جزاراً يصير غداً خبازاً ومحامياً يصير قسيساً وصحفيّاً
يصير سياسياً وهكذا .

خريطة كولمبس

اكتشف ناظر المكتبة الوطنية الفرنسية صورة جغرافية للعالم يقال ان
كولمبس قد وضعها قبل قيامه بسفره التي اكتشف بها امريكا
في احد الايام كان ناظر المكتبة يمشي عن بعض كتب وادهات بحار البحر
لوضع كتاب يعنى فيه فمق انه عز على رزمة فيها نقش ومصورات جغرافية من
القرن السادس عشر وكان بين هذه المصورات صورة لاوريبا فحدث النظر عندما
رآها وقد ظنها لاول وهلة صورة ايطاليا لان فيها خريطة ميناء جنوى وغيرها
كما يدل على كون واضعها ايطالي وبعد ان دقق في الخريطة واهم النظر تبين له ان
واضعها يعتقد ان العالم كرة مستديرة فادعى اليه الهكركر عندئذ ان كولمبس مكتشف
اميركا هو واضع تلك الصورة واند مدالات بينهما بين مزيجات كولمبس من جهة
كروية الارض والمصورات الجغرافية . كما صدق منه وان الخريطة وضعت بين
سنتي ١٤٨٨ و ١٤٩٢ لاني في القرن السادس عشر لاها نخوت على مصور الشاطئ
الافريقي حتى رأس الرجاء الصالح اذ اكتشف سنة ١٤٧٨ وان كانها لا تحتوي على
اميركا التي اكتشفها سنة ١٤٩٢

كيف يخدعون الادب

روى الصحف المصرية ان عمر بك السعدي من اعيان مصر واغنيائها وقف
ثلاثة عشرين فاهة من احوود املاكه على قسم خصص في الجامعة الاميرية المصرية
لدراسة الشعر العربي وتوزيع اقسامه وطبقات الشعر آه وراحته واشعارهم وجميع
ما يتصل به الشعر العربي من فون الادب والحكمة ، وشرط ان يقوم بتدريس
ذلك اثنتان من المحوون ، ومن في تاريخ ادب امة عربية ، والشعر العربي على ان
يرتب لكل واحد منهما الف جنه في العام ، وتنتج الاول من الساجدين في شهادة
التخصص بهذا القسم اكل عام مائة جنه والثاني خمسة وسبعين ، والثالث خمسين .

فكاهات

يريد التخلص من صرف المال

فيظاھر بالحكمة

• اراي لايدين ولا تشرب شاباً ؟

• : اني ابيدي بالاجداد فهم كانوا اصح واسعد منا ، بلا دخان ولا شاي .

• : غار راحة ثايب تنزع من السفر مع الاخوان لقضائه في الارباب

• : لاني من العاشقين من الاسرار لا في كل راحته الا في يده

• : ما ناك تمش أنت وامرأت ولا خدام ؟

• : لان لا احدا يقدر ان يقضي اشغالنا احسن منا

• : ماريتك قصه داعياً ولا م عوا

• : استعذر دائماً ، لاني لا اعرف ان آكل الا في بيتي ومع ابي فقط .

حديث ربات المجالس

بعض العوامل المؤثرة في الجمال

معرفة ومحصلة عن مقالات الدكتور « فرمودان »

الغذاء :

تقدر ان نكتب مجلدات ضخمة في « تغذية رباتي » ابدن ما هناك من العادات الرثة ، والاعطاش الكثرة ، والايام شبيبة ، وهي موجودة ليس في عوام الناس فحسب ، ولكن في ارباب العلم والدين ايضا .

قال الدكتور « فرمودان » : « تغذية رباتي » ملازمة الجوس هما « السب الاولي لانحراف الموازنة الطبيعية ، والاعطاش ، سبب ادعاء ، و« شبيبة » تشويه استعمال الطبيعي .

ولان « فنون الطبيعية » والكيمياء ٥٠٠ سنة في « مع وبرو » مواصلين الا انها لم تصح ولم تعد حتى الآن « صالحة » ، و« انحراف » و« انحراف » العصر تبديلات كثيرة ، اننا حتى الآن « نكل ما » في كل اجدادنا في حين ان حياتهم كانت اهدأ وابسط من حياتنا ، « نديمهم امن » و« صحتهم اقوى » ، و« حياتهم اقل » ، و« صحتهم آمن » واسرع « و« صحتهم اهدأ » و« صحتهم اهدأ » ... اننا اليوم ناكل ازيد من اللازم ، « من كمية المواد التي » نحتاج اليه ركبنا ، فرق عظيم .

ان الواحد منا يحسن « سائر جزاءه » ، « لا يستطيع » ، « فيهما التعب » ، فينتج عن ذلك اولاً « عدم صحتهم الحيوية » ، وثانياً « اداء انوييل » .

يقولون انه يجب على الانسان ان ياكل كثيراً حتى يقوى ويحظى بصحة حسنة .
 وهذا من افصح الاصايل السوفية . عقل وسدوق . ومن سوء الحظ ان هذا
 الضلال منتشر ايوم بين الناس .

الكفة الكبيرة من رباتها الانسان لا تقوى اعصاه . انما الكفة التي يرضى
 فيحوطها ان مدته الحدية هي التي تقيه حملاً . وبقدرة ما يزيد الكفة
 اما كونه على مهنة الضميمة . يفتن الموت الخفي . استحالة الطعام ، فنقع همة
 الاعضاء في الخطر . وقد قيل على قدر ما يكثر الاكل يقل التغذي .

ان الفواخر كثيراً ما تخرج . فمعنا ان ربي حاب الاكابر الطيبين ، بقوى
 ما اسعدهم .

وسكن تلك الصحة . كذا الايمان الراهية ، ببداية عن تناسب الاعضاء اي
 عن قاعدة احوال ابشري الخفي .

وفي هذا الباب تدح كسب جميع السمات التي لا يزال الانسان يخترعها ويتناوهم
 غير مكترث للاضرار التي تسببها . مجهزة الهضمية والعصبية والدموية .

فشرهات الكحولية (المسكرات) هي من اعظم الاعداء الفتاكة بالجنس
 ابشري . فنه تبيد من الخلق اكثر مما بيده الحروب والابواب ، فضلاً عن ان
 تبقى في ادرية اذراً مشوهة بل مهينة .

ولا ينفع القول وسمير . وسع ولا حرج . اذا لم يكن الانسان من نفسه
 زاجر ، واذا لم يكن قد اكسب رية قوية تدفعه الى احتقار وتجنب كل
 « افراط » والى السلس بيقه ، على هواه ، والى احترام نفسه ومركزه .

وما نقول عن المسكرات هو ايضا على ملحقها التي تفتنوا بتسميتها بشبهات
 والمفرحات وغير ذلك . ونقوه ايضا على الدخن . فهو كدس من السمات المصرة
 بالرة والمعدة والعين .

وقد اخترع الانسان لتسميم يده ، وتشويه اعضائه ، وقتل نسله ، مواد حديثة

اعظم وبالأ وهي : السكوكاين ، والمورفين ، والافيون ، والاثير . . . ، قانها تشوه وتشوش ونجس ، فضلاً عن انها تمنع ضحاياها من انشاء نسل صحيح وقوي ، تعتمد عليه الهيئة البشرية .

اللباس :

لللباس دور مهم في تشويه الاعضاء ،

وكم من الجماعات رضخت لاستبداد الازياء (المودات) الجنونية ، وهي ترى الفتك الذريع الذي يفتكه ذلك الاستبداد باعضاء الجنس المتمدن ، اذ يزيل عنها تناسبها اللطيف ، ويحط عليها آثار البشاعة والقبح .

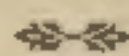
فالمشد (الكورسة) قد عذب ولا يزال يذب اجيالاً من النساء ، فانه يسمح البدن ، ويسيق وظائف الاعضاء الاشد ضرورة .

والعقب (الكعب) العالي يخل بالموازنة البدنية وباعتدال الاعضاء الجوفية

وغيرها . . .

ان جميع قوانين الجمال تقرر ان اول شروط الجمال الجوهرية هو توخي الشيء الطبيعي ، ونبتذ المصنع والمكلف . والحال ان الازياء تتمرد على القوانين ، وتخالف الشروط على خط مستقيم .

ان هيأة الاعضاء الجسدية تتطلب قوة خارقة ، لمقاومة جميع الاضرار التي تلحقها الازياء ، بصحتها وجاها . . .



اهداء مجلة ليلي

اهداها حضرة داود افندي عيسى الى كل من السيدة ارملة (اوليفر) والآنسة ودبة اسبر وكتاهما في مصر

عنوري التنفس

قليل من النساء يدركن أهمية التنفس العميق وأنه ضروري لبعث القوة الحيوية والصحة في الجسم . وأقل من هؤلاء من يعرفن كيف يتنفسن بالطريقة الصحية .

يجب ان تكون الشفتان مقلبتين عند التنفس وان يكون ادخال الهواء الى الرئة واخراجه منها بطريق الخيشوم (فتحات الانف) واذا تنفس الانسان كل يوم صباحاً نحو عشر مرات تنفساً عميقاً يملأ الرئتين واستمر على هذه العادة بضعة ايام لوجود من ذلك تقوية عظيمة في جسمه وصحته ويعجب من النتيجة المفيدة التي تترتب على ذلك والطريقة ان يقف الانسان باعتدال ويضع يديه على خاصرته ثم يتنشق الهواء بحيث يملأ الرئتين في كل مرة وفي اثناء اخذ النفس يقف على اطراف اصابعه ثم يخرج الهواء وفي اثناء ذلك يعود حتى يقف على كعبيه كما كان من قبل ويجب ان يكرر هذا التمرين على الاقل ست مرات في كل صباح او كل مساء ويمكن زيادة عدد التنفسات الى عشر مرات او اثنتي عشرة مرة تدريجاً فتكون الفائدة اعم ويجب على السيدة اثناء عملها اليومي في منزلها ان تحافظ على التنفس بالطريقة الصحية وذلك بان يكون ادخال الهواء واخراجه من الانف لا من الفم كما اعتاد الكثير من الناس .

وينبغي ان لا تنسى ان هذه قاعدة صحية ذات اهمية عظيمة فان اكثر اصابات الرئة والسعال والزلات وغيرها ناتجة من دخول الهواء من الفم ولو كان الفم يصلح للتنفس لما خلق لنا الانف فكل عضوله وظيفه خاصة به .

من غرائب الطبائع

من غرائب طبائع المقرب ان الانثى تفترس الذكر بعد الازدواج . وفي الجنس اللطيف الانساني ايضاً نساء يهلكن رجالهن بعد الزواج ، بسوء تديرهن وقلة فطنتهن . . .

في بلاد البهاء والضياء

لم تكذ الصحف تسكت عن نكبات اليابان حتى قامت تنشر الاخبار المحزنة
الآتية من مدينتي (البهاء والضياء) نابلي وسالرن (إيطالية) المنبئة بان عدة قرى
من قراهما غارت فهوت في البحر بما فيها من نفوس وابنية واموال
قال احد السواح : « أني كنت قبل سبعة اشهر اجول مع اصحاب اعزآه في
السواحل « الامالقية » على خليج سالرن البديع وكانت قلوبنا ونفوسنا مملئة من
هيبة وبهاء وضياء تلك النواحي الشبة حيث كانت زرقة الماء والفضاء ، وبياض
الحجارة الجديدة ، ووحرة سقوف البيوت الجميلة ، تترج مع خضرة شجر الزيتون
والعنب . وحيث كانت اعناق الاكام متطاولة الى رؤس التلال ، وفي تنابا اسفاحها
طيات متعددة متلونة ، اعبه بطيات حلل المرائس ، وقبائها كانت تترج الزوارق
والافلاك الحمراء والصفراء والسوداء راقصة على ابقاع اذارج البحر بين ، وتهايل
الفتيات الحسنات الملوحات بمناديلهن على الشواطى وقد تألفت من هذه المحاسن
الفريدة ، مناظر شعرية عجيبة فلما تجرد الطبيعة بامثالها . وكان الاهلون ، هنالك ،
في عيد دائم وصفاء لا يشوبه كدر ! ... »

وها انه قبل ايام قلائل انطفأت على الفور اضواء تلك المحاسن الرائعة وامتد ستار
ظلام الخراب والحزن على تلك الاصفاة برر ان كانت عامرة ضاحكة وذلك ان سيول
الامطار انصبت عليها من فوق ، وقاضت من تحها بتاييع المياه وعم الطوفان اراضيها
فزعزعت الصخور الساحلية ، وتصدعت واقلبت ، فسحقت كل ملاقته حين هبوطها
من ابنية وحقول وجنان بما فيها من كل ذي حياة . والذين اسودهم الحظ بالتماس ،
اخذوا يمدون ، هنا وهناك ، وقد غاب رشدهم ... »

ففي قرية (باربانو) وقع حائط الكنيسة على النار فقتل اربعة عشر شخصاً

فقر الاهلون واذا بالارض غارت ولم يبق في القرية سوى جذع شجرة واحد لم
يزل واقفاً

وفي قرية (ونيكامنبور) سقط احد البيوت على عائلة مؤلفة من ستة اشخاص فلم
يقتل منهم سوى صبية عمرها ١٠ سنوات . . . فلاذ جميع السكان بالفرار ناهين
ولم يتقضى ربع ساعة حتى تساقطت المنازل وخربت القرية وقتل اثناء الفرار ٦٠
شخصاً .

وفي مدينة (امالتي) البديعة هوت في البحر اغلب الابنية الفخمة التي يابوي
اليها اكابر السياح .

وكذلك عم الخراب عدة قرى بطول شرح اوصافها
وهناك وديان كثيرة راكت فيها الصخور النازلة من الجبل فقلبت هيأتها
وحولتها الى تلال

وقدارناى بعض الحيولوجيين ان الهزة الارضية التي سجلتها المراصد وقد كانت
خفيفة جداً ليست السبب الوحيد لهذا الخراب . انما السبب الاصل هو ماء البحر الذي
لم يزل منذ الوف السنين يضرب ويشخر اصل الجبل القائم على شاطئه حتى اضعف
قاعده وتسرب من مفاصل الصخور الى بواطنها فلم تكن الهزة سوى (حجة) اي
فرصة لتزعزع الصخور الحيلية واقلاها على الابنية والسكان

ومن غريب ما حكى عن صبية (ونيكامنبور) المذكورة انلا انه عند ورود
الماونات من نابلي الى القرى المنكوبة حاول احد اصحاب الخبر ان يأخذ الصبية معه
ليضعها في ميم كبير في احدى المدن فلم ترض ان تترك قريتها وتهاجر عن وطنها برغم
خراجه !! ولما لم يقدر الرجل على اقناعها ساعدها بما لزم وتركها معظماً عاطفتها
الوطنية .